



Textos sobre as organizadoras, os autores e listagem de pareceristas

ORGANIZADORAS

Alinne Balduino

Atual Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Inglês (PPGI) da UFSC. É professora efetiva do Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras (DLLE) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) desde 2015, professora permanente da Pós-Graduação em Inglês (PGI) e colaboradora do Pós-Graduação em Design (PosDesign) da UFSC. É Coordenadora do Núcleo de Estudos Irlandeses (NEI), que conta com apoio financeiro do Emigrant Support Programme do governo irlandês. Coordena também o LabDrama, que conta com subsídio do CNPq (Edital Universal e Cooperação Internacional). Líder do grupo de pesquisa Estudos Irlandeses e vice-líder do Grupo Estudos Feministas na Literatura e na Tradução (GEFLIT - com Karine Simoni) e Tradução, Teatro e Colaboração (com Ruth Bohunovsky). É membro do grupo de trabalho Dramaturgia e Teatro da ANPOLL e do grupo de trabalho TAD - Translation, Adaptation and Dramaturgy da International Federation for Theatre Research. Membro do Conselho Executivo da Irish Society for Theatre Research (ISTR) e associada à International Association for the Study of Irish Literatures (IASIL), da qual é Representative - Latin America and the Caribbean. É também tradutora, dramaturgista e escritora. Dentre os seus principais interesses de pesquisa e possíveis temas de orientação, estão: Estudos Irlandeses; drama radiofônico; adaptação intermídias; tradução de teatro; teatro e literaturas escritas por mulheres; crítica feminista; prática de tradução e de escrita criativa como pesquisa. Sua primeira obra literária autoral é o livro de contos *Quando minha avó morreu*, editado pela Patuá (2024). É bolsista de produtividade PQ2 do CNPq.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/3537071010216972>



Claudia Barbieri

Professora adjunta de Literatura Portuguesa no Instituto de Ciências Humanas e Sociais (ICHS), da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ), desde outubro de 2017. Doutora (2012) e Mestre (2008) em Estudos Literários pela Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara (FCLAr) da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP). Arquiteta e urbanista graduada pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (FAAC, Bauru, UNESP, 2005). Tanto a dissertação, quanto a tese, versaram sobre as relações entre a cidade de Lisboa e a obra do escritor José Maria Eça de Queiroz, aproximando a cidade oitocentista do texto literário queiroziano. Em 2017, concluiu o pós-doutoramento na FCLAr/UNESP com a pesquisa "O teatro alegre, a farsa ligeira: dramaturgia, urbanidade e crítica em Gervásio Lobato", tendo sido bolsista da FAPESP e da CAPES em períodos distintos. No pós-doutoramento, entre 2015 e 2016, foi pesquisadora visitante do Centro de Estudos de Teatro (CET) da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Integra, desde 2013, o Grupo de Pesquisas em Dramaturgia, Cinema, Literatura e outras Artes (GPDC-LoA), tornando-se, desde dezembro de 2023, vice-líder do grupo. É coordenadora adjunta do Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos de Linguagem e Literatura, da UFRRJ. Divide com Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier (UFRJ) a representação da Regional 1 (Rio de Janeiro e Espírito Santo), na gestão da ABRAPLIP (2024-2025). Temas de interesse de pesquisa: estudos de dramaturgia (Portugal e Brasil); estudos oitocentistas; naturalismo na literatura (Portugal e Brasil); autoria de mulheres (Portugal e Brasil); estudos hemerográficos (Portugal e Brasil); representações de espaço e cidade na literatura.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/3638724589479153>

Valéria Andrade

Doutora em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (2001). Professora Associada do Centro de Desenvolvimento Sustentável do Semiárido da Universidade Federal de Campina Grande. Pós-doutora pelo ARUS-Advanced Research in Utopian Studies (2019, FLUP) e pelo PÓS-LIT-Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários



(2021, UFMG). Docente Permanente no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade da Universidade Estadual da Paraíba. Colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Linguagem e Ensino da Universidade Federal de Campina Grande. Coordenadora do Laboratório de Práticas Pedagógicas em Educação do Campo - Linguagens e Códigos (UFCG/CDSA/UAEDUC). Integrante do Conselho Editorial da Editora da UFCG. Integrante co-fundadora do GT Dramaturgia e Teatro da ANPOLL. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Brasileira e Portuguesa, atuando principalmente nos seguintes temas: autoria de mulheres, dramaturgia e estudos de gênero, estudos literários interculturais, estudos sobre utopia, dramaturgias brasileira e portuguesa, leituras do texto dramático, práticas inovadoras de leitura e escrita.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/5509137180497366>

AUTORES

Ana Margarita Barandela García

Doutora em Estudos Literários (UFAL, 2011). Mestre em Literatura Brasileira (UFAL, 2007). Especialista em Docência no Ensino Superior (UNIPAN, 2004). Licenciada em Geografia pela Universidad de La Habana (1987). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Ensino de Espanhol e suas Literaturas, atuando principalmente nas seguintes áreas: ensino de espanhol para brasileiros, didática de E/LE, cultura hispânica e literatura cubana e hispano-americana.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/8544207486351519>

Alexandra Araújo Monteiro

Graduada em Letras e suas respectivas Literaturas pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Mestra em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGLB/UFMA), campus Bacabal, na área de concentração Literatura, Cultura e Fronteiras do Saber, tendo sido bolsista FAPEMA durante o mestrado. Doutoranda em Teoria Literária pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual do Maranhão (PPG-Letras/UEMA). Desenvolve pesquisas em literatura afro-brasileira e



possui interesse também nas literaturas africana, brasileira e maranhense. Integra o grupo de pesquisa e estudo Literatura, Enunciação e Cultura (LECult), do Campus Universitário de Bacabal. Atualmente, é professora substituta da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA), campus Bacabal.

Eduardo da Cruz

Professor Associado de Literatura Portuguesa no Instituto de Letras da UERJ, atuando na graduação e na pós-graduação (Stricto Sensu e Lato Sensu); Doutor em Estudos de Literatura (Literatura Comparada) pela UFF, com tese sobre a Revista Universal Lisbonense, de António Feliciano de Castilho. Mestre em Ciência da Literatura (Teoria Literária) na UFRJ, com dissertação sobre a política em Eurico, o Presbítero, de Alexandre Herculano. Realizou estágio de pós-doutorado na FFLCH/USP sob supervisão do prof. dr. Mário César Lugarinho (USP/CNPq). Possui Licenciatura em Letras - Português/Inglês pela Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2005) e Pós-Graduação Lato Sensu em Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pela UFRJ (2006). Pró-cientista da UERJ (desde 2018); Pesquisador do CNPq (desde 2020); Cientista do Nosso Estado, da Faperj (2024-2027); Pesquisador da Cátedra Almeida Garrett (UERJ); líder do grupo Pesquisas Literárias Luso-Brasileiras, do Real Gabinete Português de Leitura, onde desenvolve pesquisa sobre literatura e imprensa periódica oitocentista luso-brasileiras; pesquisador do grupo ARS - Arte, Realidade e Sociedade (FBN); pesquisador vinculado ao projeto Páginas Luso-Brasileiras em Movimento (UFF;RGPL); colabora com os projetos de investigação "Senhoras do Almanaque" e "Portugueses de Papel" do Grupo de Investigação 6 "Brasil-Portugal: cultura, literatura, memória", do CLEPUL - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias, tendo publicado um volume pela Biblioteca Nacional de Portugal (2018) sobre a escritora Maria José da Silva Canuto (1812-1890); é investigador colaborador do CEC - Centro de Estudos Clássicos, da Universidade de Lisboa. Foi bolsista do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa, da Biblioteca Nacional (2017), participou como pesquisador e orientador no projeto O Real em Revista (RGPL), com patrocínio Petrobras-Cultural.



Membro da diretoria da ABRAPLIP (Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa), como secretário no biênio 2018-2019; tesoureiro no biênio 2020-2021. e secretário adjunto no biênio 2024-2025. Integra o GT de Literatura Portuguesa da ANPOLL. Atuou como professor adjunto de Literatura Portuguesa na UFRRJ, como substituto nas disciplinas Literatura Portuguesa e Teoria Literária na FFP/UERJ e no ensino básico na rede pública de ensino. Os interesses em pesquisa são: literatura portuguesa oitocentista; autoria feminina (século XIX); periódicos literários luso-brasileiros; imprensa dos imigrantes portugueses.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/3768969679218438>

Elizabeth Barranqueiros

Graduada em Letras - Português / Literaturas / Espanhol pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (2023). Atuou como monitora de Teoria da Literatura I, em 2019, o que a fez despertar para o estudo de literaturas. Em 2022, participou do programa de Residência Pedagógica - Espanhol (UFRRJ) como bolsista CAPES. Possui pós-graduação em Teoria da Literatura e Produção Textual pela Faculdade FOCUS (2024). É mestranda em Estudos de Literatura pela UFRRJ e bolsista CNPq. Atualmente investiga literatura clássica, tomando como referência as Tragédias Gregas, principalmente as que possuem uma figura feminina como centro. Possui interesse na recepção desses clássicos e como a figura do Outro vem sendo construída ao longo do tempo dentro de peças teatrais. Além dos estudos literários, se dedica ao ensino de línguas estrangeiras, Inglês e Espanhol, visando a perspectiva Intercultural. Integra os grupos de pesquisa LEC/ UFF e Travessias críticas/ UFRRJ.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/3100281821673943>

Erick Douglas Nascimento da Silva

Mestrando em Literatura Portuguesa pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) e bolsista com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil - CAPES. Licenciando em Letras - Português / Literatura pela UERJ. Bacharel em Letras - Português / Literatura pela UERJ. Bacharel em



Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Veiga de Almeida (2016). Foi Pesquisador Júnior do Real Gabinete Português de Leitura, em que preparou uma edição comentada de "Henriqueta", romance de Maria Peregrina de Sousa (1809-1894). Foi bolsista de Iniciação Científica, pesquisando o percurso feminista da escritora, jornalista e propagandista republicana, Sarah Beirão (1880-1974). Integra o projeto de pesquisa "Escritoras portuguesas e a primeira vaga feminista estratégias de profissionalização". Tem experiência na área de Letras, com ênfase em escritoras portuguesas.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/0182453931280691>

Geordan Neves de Oliveira

Graduado em Letras – português, inglês e literaturas pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ – 2025). Membro do grupo de pesquisa ELMPEP - Estudos de letramentos, multiletramentos e ensino de língua portuguesa. Tem interesse em pesquisas de manifestações culturais do carnaval, dramaturgia e línguas artificiais, com foco em análise do discurso.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/1786618160697963>

George Alexandre Ayres de Menezes Mousinho

Licenciado em Letras - Inglês pela Universidade Estadual do Piauí (2010). Mestre em Inglês e Literatura Correspondente pela Universidade Federal de Santa Catarina (2013). Doutor em Inglês e Literatura Correspondente pela Universidade Federal de Santa Catarina (2018). Atualmente é professor adjunto no Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras (DLLE) e no Programa de Pós-Graduação em Inglês (PPGI) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Sua linha de pesquisa está voltada ao estudo de obras literárias e audiovisuais de ficção científica, em busca de temas relacionados à escatologia e narrativas pós-apocalípticas.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/4235910222326951>

Ingrid Rocha



Mestranda em Estudos de Linguagem e Literatura na UFRRJ, linha de pesquisa: Estudos da Linguagem. Graduada em Letras - Português/Inglês/Literaturas - Licenciatura na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Pesquisadora da área de linguagem com foco na tradução, criação de línguas artificiais e análise do uso da linguagem em obras de fantasia e ficção científica; estuda a tradução literária das obras de J.R.R. Tolkien e línguas artificiais do universo do autor e outras obras da cultura pop. Participante do grupo de pesquisa GEDIR: Gênero, Discurso e Imagem, atuando na linha de pesquisa em Estudos da Tradução (CNPq/UFRRJ).

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/8561573563256709>

Larissa Emanuele da Silva Rodrigues de Oliveira

Graduada em Letras Português e suas respectivas Literaturas pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Mestra em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGLB/UFMA), com ênfase em Literatura, Cultura e Fronteiras do Saber. Especialista em Linguística Aplicada e Ensino de Línguas pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS). Atualmente é professora substituta da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA), no campus de Bacabal -MA, atuando nas áreas de língua portuguesa, literatura brasileira, literatura africana, filologia e língua latina. É membro da Academia Bacabalense de Letras (ABL). Integra os grupos de pesquisa LECULT Literatura, Enunciação e Cultura e GPHL - Grupo de Pesquisa História e Literatura, ambos vinculados à UFMA, campus Bacabal. Desenvolve pesquisas com ênfase em literatura, memória, cultura, e representações da escravidão na literatura brasileira, afro-brasileira e africana de língua portuguesa.

Leandro de Sousa Almeida

Doutor em Literatura e Estudos Interculturais (PPGLI/UEPB) com tese sobre dis/u-topismos na dramaturgia infantil de Lourdes Ramalho e com estágio de pesquisa na BPARPD/Açores-Portugal. Realiza Pós-Doutorado na mesma área com pesquisa sobre os dis/u-topismos na dramaturgia ibero-judaica de Lourdes Ramalho. Professor na Rede Municipal de Sumé-PB e na Faculdade Rebouças de Campina Grande (FRCG).



Colabora na Gestão da Biblioteca Pública de Sumé. Colabora na UFCG como membro do Laboratório de Práticas Pedagógicas em Educação do Campo-Linguagens e Códigos (LAPPEC-LING/CDSA); membro do Atelier de Computação e Cultura (CompCult/CEEI); Supervisor do PIBID-Linguagens e Códigos (CDSA/UFCG); Orientador no Projeto de Extensão "Abdias Nascimento e o Teatro Experimental do Negro como metodologias antirracistas em escolas do Cariri Paraibano". (TEN/PROBEX/CDSA). Tutor nos cursos de Pós-Graduação do Programa Escola da Terra (CDSA/UFCG). Colabora em coletâneas do GT Dramaturgia e Teatro da ANPOLL. Coordenador da comunidade biblioterapêutica "Desacelere-se", que já resultou em quatro coletâneas. Desenvolve pesquisas nas áreas: Educação contextualizada; Estudos Literários; Literatura Comparada; Dramaturgia; Estudos Interculturais Luso-brasileiros; Estudos da Utopia; Psicanálise; Biblioterapia; Estudos de Gênero;

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/0393416173314443>

Maria Eduarda da Luz

Bacharela em Letras Inglês pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) (2024) e Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Inglês (PPGI) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Com interesses de pesquisa em Estudos Irlandeses, Estudos de Fãs e Estudos do Gótico e Horror. Recebeu a ABEI/ESP Research Grant for a Junior Researcher 2024 como estudante de graduação com o projeto Haunting Bogs: Exploring Gender and Spatial Dynamics in Irish Gothic Theatre.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/8192703807957930>

Maria Fernanda Gárbero

Graduada em Letras- Português/Literaturas (2002) e mestra em Teoria da Literatura pela UFJF (2005), doutora em Literatura Comparada pela UERJ (2009). Em 2019, concluiu o pós-doutoramento em Poéticas da Tradução, na UFMG. É autora das dramaturgias *Corpos do Drama* (Patuá, 2024) e *Antígona Bel* (Telha, 2022), do livro *Madres de Plaza de Mayo: à memória do sangue, o legado ao revés* (NEA, 2020), coautora da coleção



Confluência (PNLD / 2018) de livros didáticos em língua espanhola para o Ensino Médio, autora de artigos científicos e capítulos de livros sobre tradução e recepção de personagens trágicas na literatura, no cinema e no teatro, e organizadora do livro e tradutora da peça *A fronteira*, de David Cureses (UFPR, 2021). É professora associada de Teoria da Literatura na Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro. Atualmente, coordena o projeto *Travessias Críticas* (UFRRJ, 2021), pesquisa e traduz textos teatrais em espanhol, italiano, catalão e galego, e integra os grupos de pesquisa *Vortit Barbare* (UFPR), *Grupo de Tradução de Teatro* (GTT / UFMG), e o *Laboratório de Estudos Clássicos - LEC / UFF*.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/5726249446758076>

Rafael Antunes Pereira

Possui uma Graduação em Administração pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (2014) e Graduação em American Studies pela Freie Universität (2019). Possui Três Mestrados, *British Studies* pela Humboldt Universität zu Berlin (2021), *Anglophone Modernities in Literature and Culture* pela Potsdam Universität (2021), e *American Studies* pela Freie Universität (2024). Atualmente cursando o Doutorado em Estudos de Linguagens pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/1260065996629700>

Rita de Barros dos Santos

Graduada em Letras - Português pela Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ- 2024), Mestranda em Letras (PPGLET-UFRRJ), bolsista CAPES. Integra o Grupo de pesquisa em Dramaturgia, Cinema, Literatura e outras Artes (GPDC-LoA). Desenvolve pesquisas voltadas para textos dramáticos, com interesse em suas interfaces críticas e estéticas.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/5524948694734576>

Sofia Fransolin Pires de Almeida



Bacharela em Artes Cênicas pela Universidade Estadual de Campinas e Mestra pela mesma instituição. Segue sua formação acadêmica sendo doutoranda do mesmo programa, na área de Arte e Contexto. Atua profissionalmente como dramaturga, poetisa, diretora, atriz e professora de teatro. Bolsista FAPESP.

Link do lattes: <http://lattes.cnpq.br/5417566856074837>

PARECERISTAS DO NÚMERO

Aldinida de Medeiros Souza (UEPB)

Alessandra Rigonato (UFT)

Ana Flávia de Andrade Ferraz (UFAL)

Anna Olga Prudente de Oliveira (UFPR)

Brígida de Miranda (UDESC)

Camila Bauer (UFRGS)

Carlos Francisco de Moraes (UFTM)

Daiani Brum (UDESC)

Dayane Francisco (UFAL)

Edson Santos Silva (UNICENTRO)

Fernanda Alencar Pereira (UNB)

Frederico Cabala (UFF)

Maria Fernanda Gárbero (UFRRJ)

Margie Rauen (UNICENTRO)

Mariana Bolfarine (UFR)

Mariana Toledo Borges (UNICAMP)

Leandro de Sousa Almeida (UEPB)

Luciana Lyra (UERJ)

Renata Soares Junqueira (UNESP)

Ximena Díaz Merino (UFRRJ)

