

---

# Por la pandemia viajo a Cantabria desde mi sillón. Turismo literario por la ruta de la serie de María Oruña

---

Ana Margarita Barandela Garcia\*

**Resumo:** As paisagens que aparecem representadas em muitas obras literárias motivam os leitores a visitá-las ou a conhecê-las melhor. É o que se define como turismo literário. Na Espanha na atualidade há um grupo de autoras da literatura policial que, ao incluir as paisagens da região norte da Espanha, tem promovido o turismo nesses territórios. Uma delas é María Oruña com a série de livros Puerto escondido. No site desta escritora podemos encontrar várias informações que entendemos como paratextos (GENETTE, 2009). Com o desenvolvimento de novas tecnologias encontramos também epitextos públicos virtuais que, além de complementar a obra literária, contribuem para o seu consumo (LLUCH; TABERNERO-SALA; CALVO-VALIOS, 2015). Dentre eles, as rotas literárias podem ser consideradas um importante epitexto tanto para o turismo cultural quanto para o ensino da literatura. No caso da série citada, observo e descrevo os percursos literários virtuais criados para essas obras, que ampliam as informações e completam os sentidos sobre as narrativas, principalmente neste momento de pandemia em que essas regiões não podem ser visitadas.

**Palavras-chave:** María Oruña; epitexto; rota literaria virtual.

## **Por la pandemia viajo a Cantabria desde mi sillón. Turismo literario por la ruta de la serie de María Oruña**

**Resumen:** Los paisajes que aparecen representados en muchas obras literarias motivan a los lectores a visitarlos o conocerlos mejor. Es lo que se define como turismo literario. En España, en la actualidad hay un grupo de autoras de literatura policial que, al incluir los paisajes de la región norte española, han promocionado el turismo en esos territorios. Una de ellas es María Oruña con la serie de libros de Puerto escondido. En el sitio web de esta escritora podemos encontrar diversas informaciones que entendemos como paratextos (GENETTE, 2009). Con el desarrollo de las nuevas tecnologías encontramos también los epitextos públicos virtuales que, además de complementar la obra, contribuyen a su consumo (LLUCH; TABERNERO-SALA; CALVO-VALIOS, 2015). Entre ellos las rutas literarias pueden considerarse un epitexto importante tanto para el turismo cultural como para la enseñanza de la literatura. En el caso de la serie mencionada

observo y describo las rutas literarias virtuales creadas para esas obras las cuales amplían las informaciones y completan los sentidos sobre las narrativas, principalmente en este momento de pandemia en el que no se pueden visitar esas regiones.

**Palabras clave:** María Oruña; epitexto; ruta literaria virtual.

Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro.  
Emily Dickinson

## Introducción

El 25 de febrero de 2020 se confirmaba el primer caso de coronavirus en Brasil<sup>1</sup>, y el 17 de marzo la primera muerte en el país por su causa. A partir de ese momento la pandemia se expandió por todo el territorio nacional, de forma similar a como ocurrió en otros países. Para reducir la contaminación se tomaron medidas de distanciamiento social, se paralizaron las clases, se cancelaron eventos deportivos y culturales y nos quedamos en nuestras casas.

Desde la soledad de nuestros hogares buscamos formas de comunicarnos por las redes sociales. Se multiplicaron las reuniones en línea o las videoconferencias. La televisión y también la lectura ocupó gran parte de nuestro tiempo como forma de combatir la ansiedad ante un nuevo virus del que poco se conocía.

Entre los libros que leí en este período está la serie de los libros de *Puerto escondido*, de la escritora María Oruña, una serie de novela policíacas ambientadas en la costa cántabra. En el sitio *web* de la autora es posible encontrar numerosas informaciones sobre la obra; la librería donde se venden, sus audiolibros, las bandas sonoras de las novelas, etc., y sobre la promoción de las obras: entrevistas de la autora, noticias de los periódicos, *booktrailers*, así como las rutas turísticas que se han producido y que permiten a los seguidores de la serie visitar los lugares reales que aparecen en la narrativa.

Estas rutas literarias que promocionan lo que se conoce como turismo cultural, y más específicamente como turismo literario, se constituyen como epitextos que promueven el

---

<sup>1</sup> <https://www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2020/02/brasil-confirma-primeiro-caso-do-novo-coronavirus.shtml>

interés por la lectura y, al mismo tiempo amplían y modifican el entendimiento sobre las obras.

En los últimos años, gracias al desarrollo de las tecnologías, pueden también construirse rutas literarias virtuales que nos permiten visitar esos paisajes sin necesitar de trasladarnos hasta los mismos. En este trabajo me propongo una aproximación a los epitextos públicos virtuales desarrollados alrededor de los libros de esta serie, especialmente a las rutas literarias virtuales. Estas rutas se perfilan como un excelente material adicional que nos proporciona una mejor comprensión del espacio real presentado en la narrativa complementando la información sobre la historia que nos es contada.

### ***Siguiendo los paisajes literarios***

Al abrir las páginas de un libro conocemos a sus personajes, sus historias y también los escenarios donde estas se desarrollan. Por eso decimos que al leer un libro se realiza un viaje sin salir del lugar. Muchas obras literarias nos muestran paisajes reales o ficticiales que nos gustaría conocer. Magadán Díaz y Rivas García inician la introducción de su libro *Turismo Literario* (2011), con una serie de preguntas que reproduzco a continuación.

¿Ha considerado la posibilidad de hacer un viaje a París tras la lectura de *El Código Da Vinci* de Dan Brown? ¿O valoró ir a Roma y visitar El Vaticano tras leer *Ángeles y Demonios* del mismo autor? ¿Pensó en recorrer el casco antiguo de Oviedo para descubrir las sombras de *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín? ¿Y pasear con el *Ulises* de James Joyce por las calles dublinesas? (MAGADÁN DÍAZ; RIVAS GARCÍA, 2011, p. 7).

Y es que el espacio reflejado en el universo literario hace parte de la narrativa y en ocasiones es tan sugerente que se convierte en un personaje más de la obra. El conocimiento de esos lugares aumenta el entendimiento de la misma.

Marí (2008) destaca las diferencias de la representación del paisaje entre la pintura y la literatura. Si para él, el paisaje que describe la pintura está constituido por imágenes visuales reconocibles por todos, el paisaje que describe la literatura está formado por palabras. De esa forma al describir el paisaje se construyen, en la mente del lector, imágenes subjetivas, imprecisas y abstractas que son fruto de la experiencia, la imaginación, el entendimiento y la sensibilidad personal de cada uno de los lectores.

La limitación de reconstruir con palabras el paisaje de forma exacta y objetiva es

reconocida por Rousseau (1977 apud MARÍ, 2008) cuando afirma que, aunque ha leído diversas relaciones de viajes no ha podido encontrar al menos dos trabajos que le proporcionen la misma imagen de un determinado lugar. En las descripciones literarias de los paisajes no se describe solo ese espacio, sino que aparecen además los sentimientos, las pasiones o las decisiones que provoca en los personajes. De esa forma Rousseau concluye que no es necesario leer, es necesario ver, distanciándose de las copias (pictóricas o literarias) y acercándose a la realidad.

Cuando leemos las obras literarias el paisaje que imaginamos es sugerido y guiado por la voz y la mirada del narrador o del personaje. Es posible entonces que el lector sienta la necesidad o la curiosidad de “querer comprobar el parecido entre la realidad y la descripción plasmada en el libro. Empujado por ese interés, el lector puede verse motivado a visitar los lugares que han sido plasmados en las obras” (MAGADÁN DÍAZ; RIVAS GARCÍA, 2012, p. 36-37).

Se constituye así lo que se conoce como turismo literario. Es decir, una modalidad del turismo cultural que se relaciona con los lugares en los que ha transcurrido la vida de los autores, o en aquellos en los que suceden los acontecimientos desarrollados en las obras de ficción. “El turismo literario inspiraría a los turistas a explorar los mundos que se describen en la literatura relacionando los lugares imaginados a través de la lectura con la realidad” (MAGADÁN DÍAZ; RIVAS GARCÍA, 2012, p 37-38).

Como plantea Pérez Redondo (2017) debemos reconocer que el turismo literario es un proceso que parte del individuo al leer un texto ficcional. En el texto se mezclan los elementos ficcionales, pero verosímiles, con los escenarios reales de un determinado lugar en el que se desarrolla la historia. Esas combinaciones que se establecen "entre el mundo de lo real y el mundo de lo imaginario son constantes y la lectura hace al individuo transportarse a un mundo que solo existe en su mente y que viene estructurado por su imaginación; ahí es donde entra en juego el proceso de interpretación de lo leído" (PÉREZ REDONDO, 2017, p. 123-124). Posteriormente, el lector se dispone a viajar, si así pudiera, para tratar de acomodar lo que ha asumido en la lectura del libro con los detalles de la realidad que se mencionan en la obra.

En algunas ocasiones, la industria turística, para atraer a ese público, coloca en la realidad elementos relacionados con la ficción que no formaban parte del mundo verdadero.

Se produce así una realidad mixta que trata de facilitar el tránsito del lector de lo imaginario a lo real y supone un vestigio que refuerza todo lo que encontramos en las novelas (personajes, lugares, situaciones) dotando de similitud algo inventado. "A veces la línea que separa lo real de lo ficcional es tan fina que lo ficcional pasa a convertirse en verdadero dentro del imaginario colectivo de un grupo social determinado" (PÉREZ REDONDO, 2017, p. 124). Por ejemplo, podemos ejemplificar este proceso con el Museo de Sherlock Holmes en Londres o la hacienda El paraíso, donde se desarrolla la novela *María* de Jorge Issacs, en el Valle del Cauca, Colombia.

En España, en los últimos años se ha producido un boom de la novela negra y, en particular, un gran suceso de escritoras de novela policial contemporánea. En estas obras las mujeres alcanzan el papel protagónico mostrando en la ficción el empoderamiento femenino (LÓPEZ MARTÍNEZ, 2020). Entre los personajes de estas novelas se encuentra, en posición de destaque, la inspectora Amaia Salazar, protagonista de la obra de la escritora *donostiarra* Dolores Redondo.

La *trilogía de Baztán*, de Dolores Redondo es considerada el fenómeno literario en castellano más importante de los últimos años (HERNÁNDEZ VELASCO, 2017). Está formada por las obras *El guardián invisible* (2013), *Legado en los huesos* (2013) y *Ofrenda a la tormenta* (2014). Estas novelas se desarrollan en el Valle de *Baztán*. Situado en la zona norte de la provincia de Navarra, a cincuenta y cuatro kilómetros de Pamplona, este lugar ganó popularidad a partir de la publicación de la primera novela de esta trilogía y se ha convertido en un lugar de gran interés para el turismo literario en España.

Las tres obras transcurren en el pueblo de Elizondo, una localidad de mil quinientos habitantes, y en su entorno, el valle de *Baztán*. Su protagonista, Amaia Salazar, inspectora de la sección de homicidios de la Policía Foral de Navarra, recorre el valle lluvioso y oscuro durante la investigación de una serie de crímenes. Además de incorporar en la novela los paisajes y lugares reales del pueblo, como el Bar *Txocoto* o la Chocolatería *Malkorra Gozotegia*, aparece en el primer libro el *txantxigorri*, un dulce típico de la región, que el asesino coloca sobre los cadáveres.

A partir del éxito de las novelas y de la película del primer libro en 2017, los seguidores de la autora se trasladaron a estas localidades para conocer los lugares que servían de escenario a las obras, así como probar la culinaria del lugar y ese dulce en particular. El

turismo literario al valle de *Baztán* se intensificó, y es que “el autor, en muchas ocasiones sin pretenderlo, convierte a ese mismo entorno en otro personaje más del discurso narrativo. En este caso la obra literaria no había sido pensada ni imaginada para fomentar la llegada de turistas a ese destino” (MAGADÁN DÍAZ; RIVAS GARCÍA 2012, p. 34).

Un ejemplo del efecto que produjo la obra de Dolores Redondo lo podemos observar en la figura 1 que muestra las visitas guiadas relacionadas con estas novelas que realiza el portal turístico Valle del *Baztán*<sup>2</sup>.

Figura 1 – Turismo literario de la obra de Dolores Redondo

The screenshot shows the website 'VALLE DE BAZTAN .com'. The navigation menu includes: INICIO, EL VALLE, TURISMO, ALOJAMIENTO, MULTIMEDIA, CONTACTO. The main content area is titled 'VISITAS GUIADAS TRILOGÍA DEL BAZTAN'. Below the title, there is a video player showing a woman with red hair and a white scarf. The text below the video reads: 'Visitas guiadas por los lugares que Amaia Salazar recorre en la Trilogía del Baztán de Dolores Redondo. ¿QUÉ OFRECEMOS? Una ruta preparada con mucho cariño con la ayuda de la propia Dolores Redondo. Con nosotros podréis recorrer los lugares que habéis imaginado gracias a las novelas El guardián Invisible, El legado en los huesos y la última entrega de la Trilogía del Baztán, Ofrenda a la tormenta. Conoceréis cada rincón visitado por Amaia Salazar y os mostraremos los principales atractivos de Elizondo, además de sus mejores historias y leyendas.' To the right of the video player is a contact form titled 'Solicita información' with the subtext 'Contacta con las visitas'. The form includes a circular profile picture of a woman, the text 'Att: Beatriz / Juan Mª', and input fields for 'Nombre\*', 'E-mail\*', 'Teléfono', and a text area for 'Mi consulta...'. A red 'ENVIAR' button is at the bottom of the form.

Fuente: <https://www.valledebaztan.com/tours/trilogia-del-baztan/>

Siguiendo esta misma dirección encontramos la obra policial *La Trilogía de la ciudad blanca* de la escritora *gasteiztarra* Eva García Sáenz de Urturi. La trilogía, que ya ha ganado más de dos millones de lectores en todo el mundo, está compuesta por los libros *El silencio de la ciudad blanca* (2016), *Los ritos del agua* (2017) y *Los señores del tiempo* (2018). La narrativa de estas obras se desarrolla en diferentes lugares del País Vasco y aparecen en ellas no solamente los paisajes, sino también lugares históricos, así como referencias a la

<sup>2</sup> <https://www.valledebaztan.com/>

mitología vasca y también el *eguzkilo*, flor de un cardo silvestre que representa al sol y se tiene como protectora del pueblo vasco.

El éxito de los libros, unido a la adaptación cinematográfica del primero de ellos en 2019, ha desarrollado el turismo en la región. Los lectores recorren las rutas literarias para las diferentes localidades urbanas y rurales que aparecen en la obra. Se destacan las rutas que han desarrollado en la ciudad de Vitoria-Gasteiz tanto el Ayuntamiento de la misma como el Gobierno Vasco, lo que podemos observar en la figura 2.

Figura 2 – Visitas literarias “El silencio de la ciudad blanca” en el portal de turismo de Vitoria-Gasteiz



## ¿Qué incluye la visita?

Conoce los escenarios en los que tiene lugar la exitosa novela 'El silencio de la ciudad blanca'. Escrita por la autora vitoriana Eva García Sáenz de Urturi, ha sido llevada a la gran pantalla.

Fuente: [https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.do?idioma=es&uid=u43d343f7\\_16b01d5a5af\\_\\_7cb3](https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.do?idioma=es&uid=u43d343f7_16b01d5a5af__7cb3)

Otra escritora española de novela policial que coloca en su narrativa los paisajes de la región norte de España es María Oruña. Abogada de profesión, esta escritora viguesa debutó en 2013 con una obra titulada *La mano del arquero* en la que retrataba el acoso

laboral y el abuso de autoridad. Sin embargo, no fue hasta 2015, en que publica *Puerto escondido*, la primera de las tres novelas que conforman lo que se ha denominado la serie de los libros de *Puerto escondido*, que alcanzó un éxito inmediato de ventas siendo traducida a varios idiomas.

La serie está compuesta, además por *Un lugar a donde ir* (2017) y *Donde Fuimos invencibles* (2018)<sup>3</sup>. La autora explica en su cuenta de Twitter @maria\_oruna con fecha seis de octubre de 2021, que no es una trilogía, sino una serie de misterios autoconclusivos pues en cada libro se resuelve la trama en la misma novela y solo se repiten los investigadores. Ellos son: la teniente Valentina Redondo, jefa de la Sección de Investigación de la Unidad Orgánica de la Policía Judicial de la Guardia Civil en la comandancia de Cantabria, en Santander y Oliver Gordon, un profesor con doble nacionalidad (inglesa y española) que ha heredado de su madre una casa en Suances en la que pretende construir un hotel para estudiantes de intercambio.

Las obras de María Oruña constituyen un género policial híbrido (OROPESA, 2020) donde cada uno de sus protagonistas pertenece a un género policial diferente. Valentina representa el género del policial de procedimiento. Tanto ella como su equipo de trabajo compuesto por el sargento Riveiro, el subteniente Santiago Sabadelle, el cabo Roberto Camargo y los agentes Marta Torres y Alberto Zubizarreta, investigan siguiendo rigurosamente los protocolos legales y la constitución española, bajo la supervisión del juez Talavera y con el auxilio de toda la información científica que les proporciona la médico forense Clara Múgica.

Por su lado, Oliver Gordon trae a la obra lo que se conoce como misterio agradable (*cozy mystery*). En este tipo de novela un protagonista sagaz e intuitivo se convierte en un investigador aficionado y ayuda o soluciona el crimen. El género del policial agradable, que tuvo su auge con las obras de Ágata Christie, tiene también entre sus características que se desarrolla en una pequeña comunidad en que todos se conocen y tiene un final feliz en el que el criminal es capturado y los inocentes siguen sus vidas sin sufrir grandes traumas.

En la serie de los libros de *Puerto escondido* además del enigma policial, las novelas se nutren de otras historias adicionales que las completan y mantienen el misterio. En *Puerto escondido* (2015), se hilvana la investigación actual con hechos y anécdotas reales sucedidos

---

<sup>3</sup> La autora acaba de publicar el 16 de junio de 2021 *Lo que la marea esconde*, cuarta novela de la serie.



en la guerra y posguerra civil española. En *Un lugar a donde ir* (2017), el hallazgo del cadáver de una joven vestida como una princesa del medioevo en las ruinas de una construcción medieval nos hace pensar en un viaje en el tiempo. A su vez, en *Donde fuimos invencibles* (2018), se cuestiona la existencia de los fantasmas desde un punto de vista científico.

Esa combinación del policial procedural junto con el policial agradable y las otras historias que se entretajan ha provocado una gran aceptación de la serie por parte del público que ha encontrado una lectura amena en la que géneros diferentes están dosificados por igual con especial habilidad.

También juegan un papel fundamental los lugares que aparecen representados en las narrativas y que se encuentran ubicados en un área geográfica y administrativa específica, la comunidad autónoma de Cantabria. Estas novelas funcionan como un extenso folleto turístico que ensalza la belleza de esa región (OROPESA, 2020). En las obras son representados pueblos como Santillana del Mar, Comillas, Suances; monumentos como el Monasterio de San Ildefonso, la Colegiata de Santa Juliana, o el Palacio de la Magdalena. Además, aparecen paisajes naturales, como la Playa de los Locos, la Ría de San Martín de la Arena, la playa de la Concha o la punta del Dichoso. Estos lugares, y otros representados en estos libros, han despertado el interés de los seguidores de Oruña.

### **Rutas literarias como paratextos**

En el sitio *web* de la escritora María Oruña<sup>4</sup> podemos encontrar páginas dedicadas a cada una de sus obras. En ellas aparecen diversas informaciones como son: la foto de la carátula, una pequeña sinopsis de la obra, direccionamientos para la compra de la novela y la lectura del primer capítulo; también podemos encontrar el *booktrailer* realizado por la editorial como material publicitario promocional. Además, aparece el enlace para el audiolibro en la aplicación *Storytel*, así como informaciones sobre las fechas y los idiomas a los que ha sido traducida con los enlaces a las editoras que lo venden, noticias de diferentes periódicos nacionales o internacionales sobre la obra, la banda sonora con la música que aparece en las escenas y que suponen una pista sobre los personajes y sus acciones. Esta

---

<sup>4</sup> <https://mariaoruna.com/>

banda puede ser escuchada en *Spotify* o comprada en *Amazon music*.

Todos esos elementos conforman lo que Genette (2009) llama paratextos. Para él la obra literaria se presenta siempre acompañada por elementos como son el nombre del autor, título, prefacio, ilustraciones, etc. Son textos que cercan a la obra literaria para hacer posible su presencia como libro. Paratextos "más que un límite o una frontera es una zona [...] que le ofrece a cada uno la posibilidad de entrar o retroceder" (GENETTE, 2009, p. 9)<sup>5</sup>.

El paratexto es formado por dos modalidades paratextuales: el peritexto y el epitexto (GENETTE, 2009). El peritexto se refiere a la categoría que está relacionada con la continuidad o la unidad de la obra. Son aquellos elementos que circundan el texto dentro del propio espacio de la obra, nombre del autor, título, prefacio, carátula, ilustraciones, etc. El epitexto, aunque también está relacionado con la obra, se distancia de esta, es exterior al libro. Puede ser público o privado. Los epitextos públicos son aquellos que forman parte de los soportes mediáticos de promoción editorial como entrevistas al autor, reseñas, *booktrailers*, etc. Los privados son correspondencias o diarios y pueden llegar a hacer parte del libro. Tanto los peritextos como los epitextos, además de poseer una función informativa, poseen también una función comunicativa.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías los epitextos han alcanzado las plataformas virtuales. Los epitextos públicos virtuales se constituyen como documentos tipológicamente múltiples que, además de promover la venta de libros y la promoción de las lecturas en las herramientas y plataformas de la Internet, permiten comentar, difundir, modificar o ampliar la información que aparece en la obra literaria, colaborando para la construcción de sentido.

Lluch, Taberero-Sala y Calvo-Valios (2015) han revisado la literatura científica relacionada con la importancia de los paratextos en la promoción de la lectura, evidenciando una carencia en aquellas investigaciones relacionadas con el epitexto público virtual u *online*. Resaltan que el desarrollo de la Internet ha permitido el protagonismo de los autores y lectores que se comunican por medio de las redes sociales. Por otra parte, las editoriales, utilizando los formatos de *blog* y/o de *booktrailer* modifican y personalizan en esta comunicación la promoción de las obras. Destacan, además, que los epitextos que rodean a un texto (redes sociales, *blogs* de lectura, paratextos digitales, etc.) no son simplemente

---

<sup>5</sup> Traducción nuestra.

complemento de la obra, sino que contribuyen a consumirla (GRAY, 2010 apud LLUCH; TABERNERO-SALA; CALVO-VALIOS, 2015, p. 799).

Un epitexto sobre el que estas investigadoras han centrado la atención es el *booktrailer*. Para Tabernero-Sala (2016, p. 22) “el principal epitexto virtual público que adquiere entidad artística propia es el *trailer* de libros, o *booktrailer*; un recurso de *marketing* creado por las editoriales para la difusión y promoción del libro en el entorno digital”.

En el caso de las novelas policiales es necesario que el *booktrailer*, además de generar el interés del lector, imite el *trailer* de las películas de suspense. Necesitan ser vídeos cortos que combinen imágenes que cuenten la historia, pero sin descubrir la trama. En la serie de los libros de *Puerto escondido* podemos observar que dos de los tres libros analizados presentan *booktrailer*. El de *Puerto escondido*, cuenta con una duración de cincuenta y tres segundos, mientras que el de *Donde fuimos invencibles* posee una duración de cuarenta y ocho segundos.

El *booktrailer* de *Puerto escondido*<sup>6</sup> comienza con la imagen de un faro, lo que hace alusión a la ilustración de la carátula del libro. Aparecen además imágenes del cuerpo de una persona flotando en el agua, aparentemente un ahogado, que se sucede por otra de los ojos de una chica (uno oscuro y el otro verde como los tiene la detective Valentina Redondo), después, a la imagen del cuerpo se sobrepone la de un pictograma azteca y termina con los acantilados de una costa, todo ello mientras surgen las siguientes palabras: “Una tragedia del pasado, fruto de la ambición, la pasión, la traición y la locura que estallará en el presente con imprevisibles consecuencias” para terminar con la imagen del libro, el nombre de la autora y el siguiente epígrafe “No podemos ver lo que no entendemos, no podemos entender lo que nunca nos han contado. Un *noir* sorprendente” y la imagen de un niño caminando por una costa rocosa.

Ya en *Donde fuimos invencibles*<sup>7</sup>, el *booktrailer* comienza con la imagen del libro a la que se suceden otras en blanco y negro que aparecen y desaparecen rápidamente como flashes del interior fantasmagórico de una casa abandonada. Luego aparecen otras del exterior de una edificación que podemos identificar como el Palacio del Amo, en Suances. Posteriormente, la imagen de un surfista, la cual representa a Carlos Green, un escritor que

<sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=q8x81e-CPng>

<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=1GNnztz86L8>

ha heredado este palacio y, posteriormente se ve un mar bastante agitado. Este tipo de imágenes se repiten y se añaden una de algunos guardias civiles y otra de la propia autora, culminando con la carátula del libro y una rosa náutica como emblema de la serie de *Puerto escondido*.

Durante el vídeo se hace referencia a los protagonistas de las novelas anteriores y a la cantidad de personas que han leído las obras de esta autora, en una visible intención de provocar el interés de ser uno más. Podemos leer:

Un viejo palacio en Suances, una muerte inesperada en el jardín, un tiempo donde fuimos invencibles, una investigación entre dos mundos. Valentina y su equipo vuelven a la acción en un caso único y asombroso. María Oruña vuelve a crear una intriga fabulosa en tierras cántabras, más de 100 000 lectores ya la han descubierto. Los libros de Puerto escondido.

Al compararse los dos booktrailers puede observarse que la Editorial Destino aprovecha el éxito ya alcanzado por la serie para promocionar el tercer libro con mucho más énfasis. Debemos recordar que el *booktrailer* es “un discurso virtual con claves cinematográficas que debe conducir primero a la compra de un libro y consecuentemente a su lectura (TABERNERO-SALA, 2016, p.34).

Pero además de esos epitextos quiero hacer referencia a las fotos presentes en el portal de esta autora de los lugares y paisajes que aparecen en cada una de las obras. Estos lugares reales son tan importantes en las obras que, al terminar cada novela, después de los agradecimientos, hay una sección llamada apéndice-curiosidades. En ella María Oruña explica, no solamente los lugares reales que ha incluido en las obras, como también otras curiosidades, históricas, técnicas y/o científicas que han sido utilizadas en la narrativa.

Otros epitextos públicos virtuales que aparecen relacionados a las obras y sobre los que quiero detenerme por considerarlos interesantes son las rutas literarias realizadas a partir de las novelas. En el sitio *web* de la autora nos encontramos la siguiente información.

El éxito de esta primera novela resultó ser tan arrollador, que en el verano de 2016 los Ayuntamientos de Suances, Comillas y Santillana del Mar acordaron realizar una Ruta Literaria Oficial de Puerto Escondido. En las Bibliotecas y Oficinas Municipales de Turismo de estos tres Ayuntamientos se facilitan trípticos gratuitos informativos, que incluyen fotografías, extractos de texto de la novela y mapa de los puntos a visitar. Esta ruta forma parte de la red de RUTAS LITERARIAS POR

CANTABRIA.<sup>8</sup>

Podemos observar parte del tríptico de la ruta literaria de este primer libro en la figura 3. En él, además de la imagen de la carátula del libro se incluyen los escudos de los ayuntamientos de Suances, Santillana del Mar y Comillas, así como un mapa que sitúa espacialmente los lugares reales que aparecen en la narrativa, fotos de los mismos y fragmentos de la obra.

Figura 3 – Ruta literaria Puerto escondido.



Fuente: <https://www.albergue-paradiso.com/es/wp-content/uploads/2018/05/rutas%20literarias%20albergue%20paradiso.pdf>

Aunque la autora ha dicho “escribo visualizando la escena, como en una película. Mi intención final no es que el lector tras cerrar el libro se ponga a hacer turismo literario, sino que se cuele dentro de la escena mientras lee, que la sienta real” (REVUELTA MUELA, 2017, p. 67), el interés por conocer esa realidad ha hecho que la ruta literaria de *Puerto escondido* tenga una gran acogida por los seguidores de sus obras.

Hasta el momento solamente se ha realizado de forma institucional el folleto que contiene la ruta literaria del primero de los libros de la serie. En el caso del segundo libro *Un lugar a donde ir* (2017), la idea se hace mucho más compleja, pues al lado de la geografía

<sup>8</sup> <https://mariaoruna.com/puerto-escondido/>

cántabra aparecen también lugares fuera del territorio español, como son la isla de Capri, o los acantilados de Sorrento, en Italia; la Cueva de las golondrinas, en México o la ciudad de *Nördlingen*, en Alemania, entre otros. María Oruña explica, “con ‘Un lugar a donde ir’, a pesar de que hablo de zonas y de aspectos únicos de Cantabria, también lo hago de otros países, por lo que de entrada mi idea no perfila rutas ni turismo, sino tramas e historias creíbles” (REVUELTA MUELA, 2017, p. 67).

La existencia del primer folleto y el éxito del segundo libro inspiró un trabajo de conclusión de curso del grado en gestión hotelera y turística de la Escuela Universitaria de Turismo Altamira, de la Universidad de Cantabria. Como resultado de este trabajo se desarrolla la ruta literaria de *Un lugar a donde ir* (2017), como podemos observar en la figura 4.

Figura 4– Ruta literaria *Un lugar a donde ir*.

**Este folleto pretende dar un paseo literario por Cantabria de la mano de María Oruña y su novela "Un lugar a donde ir".**

**Esta ruta se centra en aquellos entornos que la autora hace protagonistas de la obra pero invita a vivirlas ampliando el placer literario al placer turístico, disfrutando así no sólo de estos puntos sino de sus alrededores y de todo el valor cultural y turístico de esta preciosa región.**

La ruta marcada consta de 7 etapas como se muestra a continuación:

**1ª Etapa – Santander.**  
**Parada: Península de la Magdalena.**

- El patio principal de las Caballerías del palacio de la Magdalena era un lugar vivo: enviaba tantos mensajes como personas habían pasado por allí. Demuestra sensaciones como para identificarse y definirlos. Su arquitectura medieval, con suaves trazos góticos, no resultaba nada sencilla. Había sido construido a principios del siglo IX, jugando a reproducir un diminuto pueblo medieval inglés, diseñado, desde puntualos tejados grises y entramados de madera vista del mismo color, en volar en el viento en otro aire más rústico y ligero. Atravesando una gran sala formada exclusivamente por un tablero y enorme arco, la torreta redonda y el sargento Rivera habían accedido al patio, donde dos cirujos perfectos de ciudad, en disposición línea, se separaban de la torre de las Caballerías y de la entrada principal. A ambos lados del patio, corriendo, se imponían los edificios de corte medieval, de dos alturas; la primera, de un suave amarillo cálido, la segunda, de blanco vivo, coronada sólo por los entramados grises de madera cara vista. Tras las veredas blancas, en aquel momento no se activaba ninguna actividad. Perseguía, en realidad, una enorme propiedad privada de carácter histórico y tranquila campaña inglesa.
- ... resultaba prácticamente imposible que nadie que viviera en Santander hubiese dejado de enterar, al menos una vez en su vida, en la hermosa península de la Magdalena. Ella, que tenía un apartamento justo en Puerto, entre la famosa playa de Camaleón...
- Sólo descansar sentándose en la frente, en una zona apacada, sobre lujosas acantiladas de piedra caliza, donde las vistas hacia el Faro de la Isla de Hoyo, le dejaban hipnotizada.

**2ª Etapa – Rameles de la Victoria.**  
**Parada: Cueva de Cullavere.**

- ... pudieran perder claramente como una suerte de aliento húmedo y pétreo se acercaba a ellos, era como si la montaña les susurrara, y a la vez, se reclamara hacia su interior, tensándose con los secretos que guardaba dentro.
- Valentín y Rivero habían atravesado, tras el muro de entrada, una puerta metálica de fuertes barras que permitía la caída. Si habían esperado un subterráneo excepcional, se habían equivocado. Aquella cueva, aunque sus dimensiones resultaban extraordinarias, tenía una entrada asombrosamente austera. Camarón

**3ª Etapa – Puente Viego.**  
**Parada: Cueva del Monte Castillo.**

- Cuando llegaron, el coordinador de las cuevas, Juan Pereda, les guió personalmente hasta el vestíbulo de la Cueva del Castillo, que era realmente impresionante; además de disponer de varias vitrinas en las que se exponían útiles y piezas halladas allí mismo, había una gran excavación, sobre la que todavía se estaba trabajando, y que revelaba un vestíbulo arqueológico con testimonios humanos de los últimos ciento cincuenta mil años.
- Tras terminar la visita a la Cueva del Castillo, que impresionó efectivamente a Wanda, se embarcaron hacia otra cueva por un sendero de tierra y grava, que se desviaba por el lateral de la pequeña montaña donde se hallaban.
- El espacio era modesto, discreto y poco eficaz— nada que ver con el impresionante vestíbulo de la Cueva del Castillo—, sin presagio alguno de las maravillas que albergaba. Se vio, primero, una roca de aspecto canchalesco. Tras está un pequeño vestíbulo y una puerta ciega, plana y diminuta, por la que tendrían que entrar para llegar al subterráneo.
- ... Miró, así: "Cueva de las monedas... e ascenderos metros de la Cueva del Castillo... declarada por la Unesco, por sus pinturas rupestres, Patrimonio Mundial en el 2008... Su nombre se debe al hallazgo de unas monedas de la época de los Reyes Católicos en su interior".

**4ª Etapa – Hinojedo.**  
**Parada: Cueva de Trespatales.**

- La imagen era impresionante. Al otro lado de la acera se identificaba perfectamente la base circular de una antigua construcción en el centro, un círculo elevado sobre el terreno rodeado por un foso de agua a medio de profundidad; tras el foso, otro anillo de tierra elevado que casi se equiparaba en altura al círculo anterior, y en cuyo interior había otro foso, profundo como el primero y completamente rodeado por otro segundo anillo de tierra elevada sobre el nivel normal del suelo. Sólo descendía en la salida, a la derecha, la urbanización de apartamentos, que se asentaban así como una burra a la naturaleza ancestral de aquel lugar. Una sala de madera presentaba la zona de aquellos restos medievales, y unos paneles informativos daban a entender que aquel entrecamado tenía alguna historia pasada que contar. El conjunto alcanzaba unos ochenta metros de diámetro y estaba cubierto por una suave capa de hierba verde, frondosa y tupida.
- En cuanto a la Peña, finalmente, resulta que es un recinto fortificado que es característico de peñes carboníferos, pero que no es nada habitual

**María Oruña, autora gallega que reparte su trabajo como abogada con la literatura.**  
En 2015 publicó su novela "Un lugar a donde ir", con anterioridad había auto editado "Un lugar a donde ir" (2013) su colaboración habitual de medios digitales donde ha publicado relatos de género histórico. Su primer gran éxito llegó en 2015 con la aparición de "Puerto escondido", una novela negra publicada por Ediciones Destino, traducida al alemán. Paralelo y catalán, como protagonistas son los paisajes cántabros y el interesante equipo de la novela "Valentín Redondo con el que el lector se encuentra en "Un lugar a donde ir".

encuentra en España, y mucho menos en Cantabria. Tiene un diámetro exacto de 76 metros y fue construido con tierra y arcilla, haciendo anualmente concéntricos reforzados con foso.

**5ª Etapa – Santillana del Mar.**  
**Parada: Museo de Altamira.**

- ... se trataba de una gran sala rectangular con suelo de ábramo, e madera clara hacia, a juego con el moderno mobiliario. El lado largo del rectángulo era un enorme ventanal desde el suelo hasta el techo, completamente acristalado y transparente.
- Si embargo, la amplia cristalería no se aclaró directamente el exterior: entre la biblioteca y el pasaje se interponía una mole enorme de forma irregular, de tonos grisesos y de aspecto acartonado, que parecía el molde del trío de una gigantesca piedra de juguete unido al techo por cientos de cables.
- ... ¿Qué café es este? preguntó Rivero, sin apartar la vista de lo que tenían ante ellos.
- La respuesta —repitió Clara—

**6ª Etapa – Hinojedo.**  
**Parada: Cueva de Trespatales.**

- Al atravesar un largo pasillo, bajaron la escalera y llegaron al gran espacio de entrada del museo, donde, en efecto, se veía la puerta que señalaba la entrada a la cueva, justo a la que se iba. "Altamira a las 18.500 años".

Fuente: Revuelta Muela (2017, p. 59).

Al terminar su trabajo Revuelta Muela (2017) propone que se deberían promover iniciativas como las rutas literarias en las escuelas con el objetivo de acercar la literatura al alumnado despertando la curiosidad por viajar y conocer los lugares que aparecen en los libros

que han leído. También propone que se utilicen textos literarios significativamente turísticos en los libros de texto para el aprendizaje del idioma español en el extranjero. Esos textos, además de cumplir una función didáctica, pudieran despertar en el estudiante el interés por lo que leen y la intención de visitar los lugares mencionados en ellos.

Aunque en las investigaciones sobre el epítexto público virtual son escasas las que se han dedicado a las rutas literarias como medio de promoción de la lectura, algunos profesores ya las utilizan en sus clases. Para Romero Oliva y Trigo Ibáñez (2012), la ruta literaria desde un enfoque competencial, busca acercar a los jóvenes a una educación literaria desde una perspectiva interdisciplinar. Por su parte, Sánchez García (2021) señala la importancia de la ruta literaria, ya que esta posibilita el acercamiento de los lectores a la obra favoreciendo la implicación emocional.

También Cortés Buendía (2020) propone la utilización de las rutas literarias como estrategia para la formación literaria del alumnado.

Si partimos de la concepción que la educación literaria tiene como fin dotar a los alumnos de una competencia que les permita la interpretación, conocimiento y disfrute de la obra literaria, el recurso de la ruta literaria a partir de una obra, de un autor, o de un territorio literario, presenta muchos atractivos para estimular el conocimiento literario y mejorar las actitudes (BATALLER, 2011 apud CORTÉS BUENDIA, 2020, p.19).

La importancia de las rutas literarias como parte de la educación literaria y general de los alumnos se debe a que desarrollan “las habilidades orales, escritas y multimodales, y permiten relacionar territorio, literatura y cultura” (CONTRERAS; PRATS, 2015, p. 39). Para Barriga Galeano (2017) planear y organizar una ruta literaria con los alumnos significa también una actividad alfabetizadora. “De hecho una ruta no se hace para confirmar simplemente un significado sabido, sino para hacer una andadura más o menos iniciática, se trata de descubrir algo nuevo, insólito o insospechado” (BARRIGA GALEANO, 2017, p. 16).

Como podemos observar hay un interés para la utilización de ruta literaria dentro de la enseñanza de la literatura, no obstante, en ninguno de los trabajos consultados es usada la ruta literaria en formato virtual.

Con las restricciones impuestas por las autoridades de diferentes países por motivo de la pandemia de Covid-19 efectuar viajes o visitas turísticas en los años de 2020 y 2021 ha sido imposible. Por eso dirijo mi atención ahora hacia la realización de rutas literarias

virtuales por medio de fotografías y/o vídeos.

Es de destacar la preponderancia de la imagen como nuevo lenguaje y medio documental en la actualidad. Las fotografías y los vídeos se encuentran cada vez más presente en un mayor número de informaciones cada vez más plurales. “Parece que nada que no haya sido documentado gráficamente ha ocurrido realmente, parece que sea necesario ratificar lo que acontece a través de una imagen” (ÁLVAREZ RAMOS; ROMERO OLIVA, 2018, p. 74).

La ruta literaria virtual de los libros de María Oruña es un trabajo realizado por los profesores de los departamentos de Lengua, Tecnología y Ciencias Sociales del Instituto de Educación Secundaria Ría San Martín, en colaboración con la Biblioteca Municipal "Elena Soriano", en Suances, Cantabria. Fueron construidas las rutas literarias virtuales para el primer libro *Puerto escondido* (2015) y el último *Donde fuimos invencibles* (2018). En ambos casos se trata de un proyecto de investigación que creó una ruta panorámica, con el objetivo de estudiar las posibilidades educativas de tecnologías como la realidad virtual.

La ruta virtual del primer libro, creada en el año de 2017, está formada por diez fotografías en 360 grados, una para cada etapa de la ruta. En cada foto podemos encontrar un pequeño círculo con el símbolo “i” de información que abre una nueva ventana, aumentando la información del lugar por medio de fotos antiguas y fragmentos de la obra que hacen mención a ese lugar específico.

La ruta literaria virtual de *Donde fuimos invencibles* (2017), elaborada durante el curso escolar 2018-2019, es mucho más compleja. Ocho fotos panorámicas de 360 grados se enlazan conformando el recorrido de la ruta literaria de la novela, pero aquí al pulsar sobre el símbolo de información encontramos una gran cantidad de contenidos diversos. Lo primero que vemos es un vídeo en el que una estudiante del IES se presenta como nuestra guía en esta ruta. Ella nos va señalando los lugares que corresponden a cada localidad, nos ofrece también otras informaciones y curiosidades sobre los lugares y nos muestra fotos, mientras se escucha un fondo musical con algunas de las músicas que conforman la banda sonora del libro.

Toda esa información adicional que funciona como realidad aumentada nos proporciona una sensación de proximidad a los lugares y completa las informaciones que aparecen en la novela. Es una pena que de los ocho puntos de la ruta se hayan producido



solamente cinco vídeos,

También, haciendo parte de los materiales de la ruta literaria virtual, encontramos un mapa en *Google maps* con la localización de los lugares a los que se hace referencia. Al pulsar sobre los diferentes puntos señalados en el mapa se abren otras ventanas con descripciones de ese lugar y muchas más fotos, ya sean actuales o antiguas. Toda esta información nos transporta instantáneamente a Cantabria y la hace conocida y tan familiar que hasta parece que la hemos visitado en algún momento.

## Conclusiones

Hemos podido observar como la novela policial española contemporánea ha fortalecido un turismo cultural en el norte de España. principalmente en las comunidades de Navarra, País Vasco y Cantabria. Esas novelas, entre las que destaco la Serie de los libros de *Puerto escondido* de la escritora María Oruña, han motivado la creación de rutas literarias apoyadas por los ayuntamientos de esos lugares.

El material compilado por el portal y las redes sociales de la autora son epitextos públicos virtuales que fomentan la lectura de las obras y amplían la información sobre las mismas. Los *booktrailers* que promocionan los libros motivan a la lectura. A su vez, las rutas literarias nos permiten conocer los lugares reales presentados en la ficción.

Aunque la ruta literaria se empieza a utilizar en la enseñanza en todos los niveles son escasos los trabajos consultados que utilizan rutas literarias virtuales. En estos tiempos de pandemia las rutas literarias virtuales, como las que encontramos en el sitio *web* de María Oruña, constituyen nuevos y excelentes epitextos que complementan las informaciones de las novelas y nos permiten conocer mejor a otros lugares desde la comodidad de nuestras casas.

## Referências Bibliográficas

ÁLVAREZ RAMOS, Eva; ROMERO OLIVA, Manuel Francisco. Epitextos milénicos en la promoción lectora: morfologías multimedia de la era digital. *Letral*, n. 20, p. 71-85, 2018. Disponible en: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/7830>.  
Accesado en: 13 ago. 2021.

BARRIGA GALEANO, Estíbaliz. **Rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos**. Tesis. Departamento de didáctica de las Ciencias Sociales, de las Lenguas y las Literaturas. Universidad de Extremadura, Badajoz, 2017. Disponible en: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/172883>. Accesado en: 15 sep. 2021.

CONTRERAS, Elisabeth; PRATS, Margarida. ¿La educación literaria de los futuros maestros es suficiente para ejercer de mediadores de las nuevas generaciones? **Via Atlántica**, São Paulo, n. 28, p. 29-44, 2015. Disponible en: <https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/98568>. Accesado en: 23 sep. 2021.

CORTÉS BUENDÍA, Jesús. **Rutas literarias en Jaén: una propuesta didáctica**. Centro de Estudios de Postgrado. Máster en Profesorado de enseñanza secundaria obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas. Trabajo fin de máster. Universidad de Jaén, 2020. Disponible en: <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/13441>. Accesado en: 3 oct. 2021.

GARCÍA SÁENZ DE URTURI, Eva. **El silencio de la ciudad blanca**. Barcelona: Editorial Planeta, 2016

GARCÍA SÁENZ DE URTURI, Eva. **Los ritos del agua**. Barcelona: Editorial Planeta, 2017

GARCÍA SÁENZ DE URTURI, Eva. **Los señores del tiempo**. Barcelona: Editorial Planeta, 2018

GENETTE, Gérard. **Paratextos editoriais**. Tradução Álvaro Faleiros. Cotia: Atelié editorial, 2009.

HERNÁNDEZ VELASCO, Irene. Dolores Redondo: "El mal nos fascina porque es un instinto que identificamos en nosotros mismos". **BBC Mundo**. 22 septiembre 2017. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41240893>. Accesado en: 23 sep. 2021.

LLUCH, Gemma; TABERNERO-SALA, Rosa; CALVO-VALIOS, Virginia. Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. **El profesional de la información**, v. 24, n.6, p. 797-804, 2015. Disponible en: <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2015.nov.11>. Accesado en: 13 ago. 2021.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Encina Isabel. Boom de la novela policíaca española: los nuevos nombres. **Revista Contextos Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales**, n. 46, p. 1-17, 2020. Disponible en: <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1554>. Accesado en: 13 ago. 2021.

MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. **Turismo Literario**. Oviedo: Septem Ediciones, 2011.

MAGADÁN DÍAZ, Marta; RIVAS GARCÍA, Jesús. **El libro como atractor turístico**. Oviedo: Septem Ediciones, 2012.

MARÍ, Antoni. Paisaje y literatura. In: NOGUÉ, Joan (ed.). **El paisaje en la cultura contemporánea**. Colección paisaje y teoría. Madrid: Biblioteca Nueva, 2008, p. 141- 154.

OROPESA, Salvador. The Cozy Mystery in the María Oruña Series. In: PERTUSA-SEVA, Inmaculada; STEWART, Melissa A. **Spanish Women Authors of Serial Crime Fiction**. Repeat Offenders in the 21st. Cambridge Scholars Publishing, 2020, p. 204-216.

ORUÑA, María. **Puerto escondido**. Barcelona: Ediciones Destino, 2015.

ORUÑA, María. **Un lugar a donde ir**. Barcelona: Ediciones Destino, 2017.

ORUÑA, María. **Donde fuimos invencibles**. Barcelona: Ediciones Destino, 2018.

PÉREZ REDONDO, Rubén José. Un viaje desde lo imaginario a lo real. Una aproximación al perfil del turista literario en España. **Methaodos**. Revista de Ciencias Sociales, v. 5, n. 1, p. 119-129, 2017. Disponible en: <https://www.methaodos.org/revista-methaodos/index.php/methaodos/article/view/158>. Accesado en: 14 oct. 2021.

REDONDO, Dolores. **El guardián invisible**. Barcelona: Ediciones Destino, 2013a

REDONDO, Dolores. **Legado en los huesos**. Barcelona: Ediciones Destino, 2013b

REDONDO, Dolores. **Ofrenda a la tormenta** Barcelona: Ediciones Destino, 2014

REVUELTA MUELA, Alicia. **Turismo Literario**. Creación de una ruta literaria en Cantabria inspirada en la novela “Un lugar a donde ir” de María Oruña. Escuela Universitaria de turismo Altamira. Trabajo de fin de curso. Grado en gestión hotelera y turística. Curso académico 2016/2017. Santander Cantabria. Integrada en la Universidad de Cantabria, 2017. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/21596>. Accesado en: 23 oct. 2021.

ROMERO OLIVA, Manuel Francisco; TRIGO IBÁÑEZ, Ester. Las rutas literarias: una estrategia de carácter competencial para la educación literaria dentro y fuera del aula. **Lenguaje y Textos**, n. 35, p. 63-71, mayo 2012. Disponible en: <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/21257>. Accesado en: 3 oct. 2021.

SÁNCHEZ GARCÍA, Miguel. La maldición de los Turner: Propuesta de ruta literaria In: SELFA SASTRE, Moisés; FALGUERA GARCIA, Enric; MARTÍNEZ EZQUERRO, Aurora (eds.) **Nuevos caminos para la lectura, la literatura y la comunicación**. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2021, p. 229-239. Disponible en:

<https://universidadeslectoras.es/dt/finder/Los%20nuevos%20caminos%20de%20la%20lectura%20%281%29.pdf>. Acessado en: 15 oct. 2021.

TABERNERO-SALA, Rosa. Los epitextos virtuales en la difusión del libro infantil: Hacia una poética del Book-trailer. Un modelo de análisis. **Ocnos**. Revista de estudios sobre lectura. CEPLI. Universidad de castilla la Mancha, v. 15, n. 2, p. 21-36, 2016. Disponible en: [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2016.15.2.1125](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2016.15.2.1125). Acessado en: 12 ago. 2021.

\***Ana Margarita Barandela Garcia** é doutora em Estudos Literários (UFAL, 2011). Mestre em Literatura Brasileira (UFAL, 2007). Especialista em Docência no Ensino Superior (UNIPAN, 2004). Licenciada em Geografia pela Universidad de La Habana (1987). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Ensino de Espanhol e suas Literaturas, atuando principalmente nas seguintes áreas: ensino de espanhol para brasileiros, didática de E/LE, cultura hispânica e literatura cubana e hispano-americana.

**Recebimento:** 1 de novembro de 2021.

**Aprovação:** 15 de fevereiro de 2022.